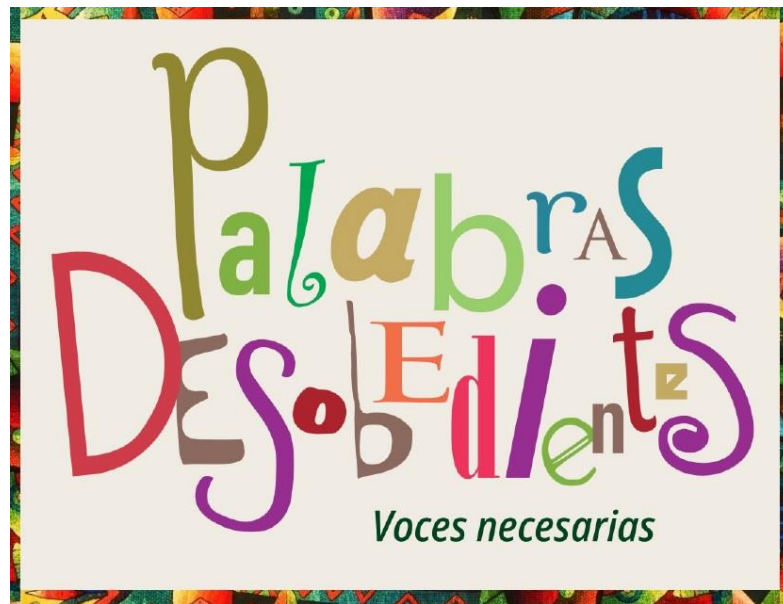


MODALIDAD JÓVENES Y ADULTOS PROYECTO PEDAGÓGICO SUPERVISIÓN SECTOR III ADULTOS NIVEL PRIMARIO 2025



“... en los últimos tiempos no hice otra cosa que preguntar y preguntarme por los recomienzos, por los modos artesanales con los que la educación podría o debería ofrecer destinos comunitarios múltiples y distintos a las formas del nacimiento.

Me parece que, además, no pensé en otra cosa que en la narración como respuesta a la indiferencia, la violencia, el odio.

Me parece que no quise nunca tener razón sino buscar verdades colectivas de forma cooperativa.

Desde las reflexiones de Carlos nos preguntamos:

¿Vamos juntos y juntas desde las Epas
hacia nuestras Palabras Desobedientes?

¿Editamos nuestro Libro Desobediente?

FUNDAMENTACIÓN

Es nuestra función garantizar el Derecho a la educación de las personas Jóvenes y Adultas destinatarias de nuestra Modalidad y Nivel y desde allí debemos profundizar el abordaje de las Prácticas del Lectura y Escritura como práctica social como uno de los ejes pedagógicos de nuestro proyecto.

En ese sentido el Proyecto Bibliotecas Desobedientes del Sector 3 (2022/23/2024) permitió y permite aportar un conjunto de elementos con el objetivo de dar respuesta específica a la formación de nuestros estudiantes y sus demandas , que la misma no quede relegada por no contar con recursos propios (espacio Biblioteca / libros, etc.). Nadie se alfabetiza solo y a la distancia. Se avanza con otros y la interacción con la lectura y la escritura, permite ejercer el derecho a ser estudiante, volver a relacionarse con los textos o hacerlo por primera vez. En ocasiones tratando de leerlos por sí mismos, y en otras, leyéndolos mediados por otra/o que acompaña en la tarea.

La escritura es una invención social, por ende, la alfabetización también es un proceso colectivo. En la medida que la situación lo permita, mediante encuentros presenciales. Dichos espacios serán vitales para intervenir por ejemplo en cuanto a las escrituras realizadas por sí mismo y reflexionar sobre las mismas. En algunas propuestas el contacto con los textos y las situaciones serán escribiendo por sí mismo, tratando de construir el sistema de escritura; en otras escribiendo a través de otra/o y avanzando en lo referido al lenguaje escrito. En síntesis, ejerciendo el ser ciudadana/o de la cultura escrita más allá del momento en que se encuentre la/el estudiante en cuanto a su proceso de alfabetización. Instancias donde leer y escribir sean una práctica necesaria, real, cotidiana y sobre todo posible. Al referirnos a la lectura y la escritura como práctica social, apuntamos a pensar nuestras propuestas de alfabetización desde textos reales. Nuestro posicionamiento teórico desde un enfoque constructivista con foco en las prácticas sociales de la lectura y la escritura, se privilegia como objeto de enseñanza la práctica misma del hablar y escuchar, del leer y escribir. Cambió nuestro objeto de enseñanza que ya no se reduce a la lengua en sí misma o a las letras y sus sonidos. En otras palabras: las prácticas de lectura, escritura y oralidad como objeto de enseñanza Estas prácticas, desde un enfoque comunicativo, se desarrollan con diversidad de propósitos, en diferentes ámbitos, géneros, formas de relación y caminos de apropiación.



Queremos que en nuestras Epas se tejan y entretejan espacios de trabajo donde estas Prácticas del Lenguaje tengan sentido para acompañar las trayectorias educativas de los y las estudiantes.

MARCO TEÓRICO

La Ley Nacional de Educación establece en su Art 48 ° *establece que la Educación de Jóvenes y Adultos tiene un enfoque del aprendizaje basado en el desarrollo de capacidades que implica relacionar saberes y conocimientos con situaciones de la vida cotidiana y con las prácticas sociales transformadoras de la realidad.*

El enfoque del aprendizaje basado en el desarrollo y la construcción de capacidades requiere distinguir estas últimas según su grado de generalidad y concreción. Las capacidades generales constituyen una referencia como horizonte de toda propuesta educativa. Según la Resolución CFE N° 254/15, dentro de las capacidades a desarrollar en la EPJA se menciona:

Participar en prácticas de expresión y comunicación como proceso de construcción creativa y solidaria, entre personas y comunidades, tendientes a la igualdad.

Siendo sus dimensiones:

- Interpretar distintas situaciones comunicativas: lingüísticas, artísticas, corporales. Utilizar las distintas formas de expresión como herramientas que permiten transgredir la dependencia del discurso hegemónico.
- Valorar el enriquecimiento personal y colectivo que significa el intercambio de diferencias, manteniendo aquellas que lo identifican con su historia personal y social.
- Producir mensajes utilizando los diversos lenguajes expresivos.
- Reflexionar críticamente sobre los valores y mensajes que transmiten las diversas expresiones artísticas, reconociendo la posibilidad de apreciarlas y disfrutarlas. . Usar en forma crítica, creativa y responsable cualquier artefacto cultural que permita acceder, distribuir y transformar la información en conocimiento.
- Utilizar diversos lenguajes y formatos expresivos.

Desde esta perspectiva deseamos profundizar la formación de comunidades escritoras y lectoras con prácticas que permitan la circulación de las narraciones y palabras desobedientes , dando valor a las mismas desde el enfoque escolar .



En ese sentido sumaremos al trabajo institucional el aporte del **Programa Escuelas Lectoras con Talleres de lectura, escritura y oralidad**.

El primer encuentro estará destinado a la producción literaria a partir de consignas que apunten al género poético o narrativo. El encuentro comenzará con una narración oral que establezca vínculos con el primer encuentro, y cerrará con la lectura por parte de los coordinadores de las producciones de los estudiantes.

El segundo encuentro estará destinado de lleno al fortalecimiento del proyecto Bibliotecas Desobedientes y a la interpelación de cada una de las 15 Bibliotecas Desobedientes y su funcionamiento institucional.¹

Asimismo, se dará continuidad y cronicidad a las mesas de libros (de poesía, microrrelato y libro álbum) con consigna que permita a los estudiantes explorar el material, leer y establecer relaciones con sus biografías (lectoras, culturales en general) y ponerlas en común. El encuentro comenzará y concluirá con una narración oral y/o recitado de poesía que permita visibilizar la relación del mundo escrito con la oralidad.

También a la propuesta de la apertura semanal de la **Biblioteca Desobediente** para préstamos de libros a la comunidad educativa.

El final de este proceso permitirá plasmar las producciones narrativas en la edición de un Libro Desobediente con las propuestas individuales y colectivas de los y las estudiantes de las Epas y Anexos. El final será la impresión en formato físico de dicho libro.

Participarán de esta propuesta los estudiantes y docentes de cursos especiales que puedan sumarse aportando desde las artes visuales alguna producción para ilustrar las narrativas, el diseño de la tapa del libro, etc.

Proponemos también realizar un encuentro distrital o sectorial para la presentación del libro donde las voces de los estudiantes sean las protagonistas y gestoras de la Feria del Libro del Sector 3. En dicho encuentro participarán todas las Epas y anexos aportando el trabajo que deseen compartir desde los Proyecto Escuela de cada una de las instituciones (se incluirán propuestas artísticas -canto coral-folklore-dibujo-; producciones de los cursos de corte y confección, tejido, etc.).

¹ Ver Anexo al final hoja

OBJETIVOS

- ✓ Propiciar el trabajo comunitario con todos los actores de cada una de las Instituciones.
- ✓ Crear y fomentar en los adolescentes, jóvenes y adultos el hábito y el gusto de contar, escribir y leer .
- ✓ Ofrecer oportunidades de crear y utilizar información para adquirir y comprender conocimientos, desarrollar la imaginación y divertirse.
- ✓ Enseñar al alumnado las habilidades para evaluar y utilizar la información en cualquier formato, fomentado la sensibilidad por las formas de comunicación presentes en su comunidad.
- ✓ Proporcionar acceso a los recursos locales, regionales, nacionales y globales que permiten a los alumnos conocer ideas, experiencias y opiniones diversas.
- ✓ Organizar actividades que favorezcan la conciencia y la sensibilización y trabajar con los y las estudiantes, docentes, familiar para el logro del proyecto educativo de cada Epa/anexo.
- ✓ Difundir la lectura y la escritura, así como los recursos y los servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera de la comunidad educativa.
- ✓ Propiciar la Edición del Libro Desobediente en articulación con el trabajo intra e interinstitucional.

ALCANCES DEL PROYECTO

El Proyecto **“Palabras Desobedientes”** propicia desde esta propuesta sectorial alcanzar los lineamientos que enmarca el Diseño Curricular vigente para “Prácticas del Lenguaje “ en sus tres ejes:

Con relación al eje “Prácticas del Lenguaje en ámbitos de la literatura”, la propuesta consiste en ofrecer una multiplicidad de oportunidades a adolescentes, jóvenes y adultos de escuchar lecturas realizadas por otros/as, leer solos/as, leer con otros/as, comentar, producir textos y recomendar obras literarias con mayor variedad de géneros textuales. En este sentido, se pretende que los/as estudiantes ejerzan prácticas de lectura y de escritura propias de escritores y de escritoras en distintos ámbitos. Con relación al eje “Prácticas del Lenguaje en ámbitos de estudio”, la propuesta se orienta a brindar herramientas necesarias para que los/as estudiantes puedan por sí mismos/as aprender a buscar y seleccionar información relevante; a



profundizar y reorganizar lo aprendido, y a encontrar formas y modalidades cada vez más adecuadas de producir y exponer para comunicar lo que se aprende. Con relación al eje “Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de participación ciudadana”, la propuesta se orienta a que adolescentes, jóvenes y adultos puedan emplear el lenguaje, tanto oral como escrito, para resolver conflictos, fundamentar opiniones y sostener una actitud reflexiva frente a los mensajes que circulan a través de los medios de comunicación social.

Ciclo de Alfabetización los módulos son: **COMUNICACIÓN - AUTONOMÍA** y como Contexto problematizador: *El poder de lo comunicacional y su incidencia en la construcción de identidades autónomas individuales y colectivas.*

Proyectos de acción • Proyecto para la organización y planificación de la rutina y la economía personal. • Organización y participación de instancias grupales, escolares y ciudadanas. • Escritura y edición de un libro como producción cultural colectiva. • Taller de lectura y comentario de poesías, novelas álbum, cuentos y letras de canciones vinculadas a las historias de vida. • Indagación, producción de la cartografía cultural y de servicios de la comuna de la escuela y socialización de los resultados.

Ciclo de FORMACIÓN INTEGRAL los módulos : **CIUDADANÍA – EMANCIPACIÓN** y el Contexto problematizador: *El sujeto ante un nuevo contexto histórico: de la ciudadanía formal a las prácticas emancipadoras.*

Proyectos de Acción :• Proyecto de participación ciudadana para el acceso a los bienes y manifestaciones culturales: formación de lectores/as, escritores/as y espectadores/as de literatura, y participación en circuito cultural de teatro, espacios culturales, bibliotecas y otros.

COMPETENCIAS DIGITALES

Promover la calidad educativa con igualdad de oportunidades y posibilidades.

- ✓ Estimular la construcción de espacios de encuentro entre la escuela y la comunidad, mediados por prácticas emergentes de comunicación y cultura.
- ✓ Fortalecer el rol de la escuela como dinamizadora de nuevos modos de construcción de saberes.

- ✓ Fomentar el conocimiento y apropiación crítica y creativa de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en la comunidad educativa y la sociedad en general.

LÍNEAS DE ACCIÓN

- ✓ Encuentros organizativos entre supervisores, directores, maestros referentes, asesores pedagógicos digitales, Programa Escuelas Lectoras, bibliotecaria narrante María Héguiz, personal administrativo.
- ✓ Articulación con Instituto de Formación Técnica Superior N° 13 para la organización de Prácticas con los estudiantes de Bibliotecología
- ✓ Talleres didácticos con docentes y directivos.
- ✓ Organización escolar de las acciones para la puesta en valor (ver anexo)
- ✓ Inauguración de las Bibliotecas. Muestra Semana del Adulto
- ✓ Evaluación

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Actividades/tareas	Responsables	Destinatarios	Tiempos
Presentación de la propuesta	Supervisora	Directivos APD	Marzo/Abril
Primer Taller ²	Director/a	Programa Escuelas Lectoras Directivos Maestros de Ciclo Maestros de Cursos Especiales	Abril/Mayo/Junio
Continuidad escrituras. Ampliar la propuesta de escrituras. Revisión de las mismas	Maestros de Ciclo	Estudiantes	Mayo/Junio/Julio
Transcripción de las escrituras	Maestros de Ciclo/Intec/Maestros de Alfabetización digital	Estudiantes	Julio/Agosto
Edición: Elección de diseño. Imágenes/ilustraciones. Selección de textos finales	Intec/Supervisión/ Escuelas Lectoras/Epas		Setiembre/octubre

² Ver cuadro con detalles

Segundo Taller Bibliotecas desobedientes. Profundizar e institucionalizar la apertura de la BIBLIOTECA DESOBEDIENTE	Supervisión /Escuelas Lectoras/ Directores	Estudiantes/Docentes	Agosto/Setiembre
Proceso de Edición del Libro	Asesoras Pedagógicas INTEC	Docentes/estudiantes	Octubre
Presentación del Libro/Feria del Libro	Directores		Noviembre

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

A los fines de socializar la producción final:

- Conformación de equipos de difusión destinados a: espacios formales, medios de comunicación locales, redes sociales.
- Creación de redes internas: grupos de WhatsApp, mail, Ig o Facebook en grupos cerrados para intercambio inmediato.
- Conformación de equipos de creación de afiches, folletos, gacetillas en distintos formatos analógicos y digitales.

EVALUACIÓN

Seguimiento de datos objetivables: observaciones, entrevistas, análisis documental.
Grupos de discusión entre docentes, personal directivo y supervisores.

RESPONSABLES

Laura Invernizzi- Supervisora Sector III - AD-NP

Laura Abate: Supervisora Adjunta Sector III

Paula Gabisson: Supervisora de Materias Especiales

Programa Escuelas Lectoras .Juan Decuzzi

Equipo APD: Vanesa Dinitz/

Colaboradores: María Heguiz Bibliotecaria Narrante y equipo

Redes Sociales: Carolina Cartechini

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Diseño Curricular del Nivel Primario de la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos Anexo /IF-2022-09066344-GCABA-DGPLEDU
- ✓ Kurlat, Marcela. "Los libros nos hablan", "Que las palabras y la lectura sean para todos, como el pan". Intercambio entre lectores en la alfabetización inicial de personas jóvenes y adultas. Revista Internacional de Educación de Jóvenes y Adultos 2019
- ✓ <https://intec.bue.edu.ar/course/index.php?categoryid=49>
- ✓ Aportes orientativos para el trabajo con los cuadernillo.//abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-09/Aportes%20y%20Orientaciones%20Did%C3%A1cticas%20-%208.7.pdf

Bibliografía sugerida

- ✓ Rodari, Gianni "Gramática de la Fantasía Introducción al arte de inventar historias". Ediciones Colihue. Buenos Aires .1999
- ✓ Pampillo, Gloria "El taller de escritura". Editorial Plus Ultra. Buenos Aires 1982
- ✓ Lardone, L.; Andruetto, MT. "La construcción del taller de escritura: En la escuela, la biblioteca, el club." Homo Sapiens .2003
- ✓ Alvarado. Maite. "La escritura y sus formas discursivas: curso introductorio" Buenos Aires. Eudeba 1999
- ✓ Cuadernillos de Alfabetización, Formación Integral y Opel producidos por la Dirección del área y el Equipo asesor pedagógico.

Anexo 1

Programa escuelas lectoras. Propuestas de Talleres elegidos

- 1) Muros de Poesía (camino a seguir ver Anexo 2)
- 2) Historias de Misterio, suspenso y terror
- 3) Leyendas
- 4) Arte y Escritura 1: Biografías
- 5) Arte y Escritura 2: Cuento Fantástico (ver camino a seguir Anexo 3)

PRIMER ENCUENTRO:

1) Taller poético

El encuentro comenzará con la lectura en voz alta de poesías que permitan poner énfasis en ciertos aspectos formales del género.

En una primera parte realizamos de manera conjunta con los y las estudiantes una indagación por figuras como la metáfora y la comparación. A partir de aportes colectivos se elaboran listados de palabras que en un segundo momento se utilizan libremente para la escritura de una poesía.

2) Taller Historias de misterio, suspenso y terror

El encuentro comenzará con la narración oral de un cuento. Se realizará un intercambio con los estudiantes acerca de los conceptos “terror”, “suspenso”, “misterio” y efectos de recepción como pueden ser el miedo, lo perturbador o lo inquietante. Se propondrá una consigna para la invención de una historia oral a partir de la indagación y propuestas colectivas de elementos como personajes, lugares, circunstancias, sonidos que permitan construir una historia que pueda provocar un efecto “inquietante” en el receptor. Se procederá al registro de cada historia.

3) Taller Sonidos de leyendas

El encuentro comenzará con la narración oral de una leyenda que permita abrir un espacio para que los estudiantes compartan historias similares que hayan escuchado. Se propondrá una consigna para la invención de una historia oral que reúna algunas de las principales características de la leyenda narrada. Tanto en la narración como en la propuesta de creación se hará foco en los vínculos entre personaje y naturaleza.

4) Taller Arte y escritura: Retratos/Biografías

Se realizarán narraciones orales de las biografías de la pintora Frida Kahlo y del pintor Vincent van Gogh y se mostrarán y comentarán algunas de sus obras. Se conversará con los y las estudiantes sobre el género biografía. En un segundo momento a partir de algunas obras del artista Pablo Bernasconi se propondrá la escritura de una

biografía ficticia que esté fuertemente anclada en los elementos que utilizar Bernasconi en sus collages.

5)) Taller de objetos mágicos. Cuento Fantástico

El taller comenzará con la narración oral del cuento La Niña de los tres deseos que permitirá abrir una reflexión más general acerca de las historias que poseen elementos mágicos, quiénes suelen ser sus destinatarias/os más frecuentes y por qué.

En un segundo momento se desplegarán sobre una mesa una gran cantidad de objetos diversos y se las y los invitará a elegir uno. A continuación, a partir de preguntas que incluyen la descripción del objeto, sus propiedades mágicas y el itinerario que ha seguido se les propondrá elaborar un relato.

TALLER		DÍA	SEDE
EPA 4/17	Muros de Poesía	martes 29/04	EPA16/17 Ramón Lista 5256
EPA 16/17	Muros de Poesía	martes 29/04	EPA16/17 Ramón Lista 5256
EPA 1/16	Historias de Misterio, suspenso y terror	miércoles 30/04	EPA 01/16 -Fernández de Enciso 4451
EPA 5/16	Historias de Misterio, suspenso y terror	miércoles 30/04	EPA 01/16 -Fernández de Enciso 4451
EPA16/14	Leyendas	jueves 15/05	EPA 16/14 - Álvarez Junte 1964
EPA 25/14	Leyendas	jueves 15/05	EPA 16/14 - Álvarez Junte 1964
EPA7/17	Leyendas	jueves 15/05	EPA 16/14 - Álvarez Junte 1964
EPA18/14	Cuento Fantástico	jueves 22/05	EPA 16/15 - Triunvirato 4247
EPA 2/15	Cuento Fantástico	jueves 22/05	EPA 16/15 - Triunvirato 4247
EPA 16/15	Cuento Fantástico	jueves 22/05	EPA 16/15 - Triunvirato 4247
EPA 16/10	Biografías	jueves 29/05	EPA 19/10 - Monroe 3000
EPA 19/10	Biografías	jueves 29/05	EPA 19/10 - Monroe 3000
EPA 15/10	Muros de Poesía	jueves 05/06	EPA 25/10 - Ruiz Huidobro 3853
EPA25/10	Muros de Poesía	jueves 05/06	EPA 25/10 - Ruiz Huidobro 3853
EPA23/10	Muros de Poesía	jueves 05/06	EPA 25/10 - Ruiz Huidobro 3853

DESPUÉS DEL PRIMER ENCUENTRO :

MAESTROS DE CICLO

1) Volver sobre las propias producciones en una reflexión sobre lo escrito y convertirse en una instancia de corrección/autocorrección en varios niveles (sintáctico, ortográfico, de sentido, en cuanto a extensión, etc.).

2) Transcripción digital



En los momentos de Alfabetización digital (junto a los y las maestras de ciclo) iniciar la transcripción del manuscrito a la forma digital. Previos acuerdos de correcciones (¿corrector ortográfico? sintaxis, etc.). Conversar sobre la importancia de la edición en estos casos ya que el Libro va a ser impreso.

ANEXO 2 Muros de Poesía

“Acción poética” ¿qué efecto tiene en las personas caminar por la calle en un día cualquiera y toparse con una poesía?

Una foto

En esta propuesta se unen las palabras y las imágenes. Primero deben leer la poesía que está a continuación (puede ser otra que seleccionen) y elijan una frase, un verso que les llame la atención. Puede ser porque les gusta o los haya impactado. O tal vez es triste, raro o quizás les trajo recuerdos o les hizo imaginar algo que nunca habían imaginado.

Luego deben repetir varias veces el verso seleccionado. Miren a su alrededor y piensen: ¿con qué objetos o partes de objetos, con qué materiales o con qué parte del lugar en el que se encuentran se puede relacionar el verso que eligieron? Y ¿de qué manera se puede relacionar un objeto con unas palabras? ¿por similitud? ¿por contraste? ¿Por qué en algún recuerdo personal se unían de alguna manera? ¿Por qué el nombre del objeto tiene el mismo sonido que alguna de las palabras? Porque....

Saquen una fotografía de un objeto o parte de un objeto o sector del lugar en el que se encuentran que pueda tener el verso que eligieron como título. El verso sería una manera de presentarnos la imagen.

En esta consigna la poesía habilita a nuevas maneras de decir lo conocido. Hacer estos vínculos que pueden ser literales, pero también metafóricos, o absurdos...por ejemplo.... nos permite reflexionar en la relación entre las palabras y las cosas, cómo desde lo artístico (fotos, imágenes, poesía) se puede reflexionar sobre el modo en que nombramos o incluso que nos nombran.

La claridad - Edgard Bayley: [https://eternacadencia.com.ar/nota/tres-poemas-de-edgar Bayley/3106](https://eternacadencia.com.ar/nota/tres-poemas-de-edgar-Bayley/3106)

Un pasaje

Convertir una poesía en un texto en prosa. Puede ser transformar todo el poema o un fragmento en un cuento o, por ejemplo, en una carta. A partir de los textos resultantes o del texto resultante si se hace de manera colectiva, se puede reflexionar sobre las decisiones tomadas: ¿qué palabras se agregaron? ¿cuáles quedaron afuera? ¿cómo “nos suena” el nuevo texto? ¿imaginamos lo mismo cuando lo leemos? ¿cambian las sensaciones?

Poemas posibles para convertir:

- Poema 20 - Pablo Neruda: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-20-0/html/ffc28ba4-9c97-4592-97a8-f338821299f1_2.html
- Sin llaves y a oscuras - Fabián Casas [https://eternacadencia.com.ar/nota/tres poemas-de-Fabián-casas/8097](https://eternacadencia.com.ar/nota/tres-poemas-de-Fabián-casas/8097)

Lo que se repite, nos llama

Hay poemas como los que dejamos a continuación en los que se repiten modos de decir: palabras o tipos de palabras, estructuras sintácticas, comienzos de versos. La propuesta consiste, en primer lugar, en leer poesías



en las que se pueda advertir estas repeticiones (dejamos algunos a continuación). Es importante que se puedan leer en voz alta para apreciar el ritmo que generan las enumeraciones, las rimas o un mismo sonido que se reitera. En segundo lugar, es necesario armar una o más listas, de manera individual o de manera grupal en el pizarrón: una lista de “cosas que amo” o de “cosas que odio”, una lista de preguntas, de sueños o de secretos; listas de cosas que no quiero hacer o de cosas que hago cuando estoy triste o siguiendo el poema de Idea Vilariño “cosas que ya no.”, entre muchas otras posibilidades. Luego se seleccionan aquellas cosas que más les gustan, las que quieren que estén en el poema y se elige un orden para escribirlas a modo de versos. Es importante en este punto, probar lecturas en voz alta para que la elección pase también por la sonoridad ¿cómo suena mejor? ¿qué palabra suena mejor al principio? ¿Cuál al final? Observemos en los poemas de ejemplos, cómo se unen los términos de las listas o qué palabras los unen, tal vez por el título, tal vez un verso final que se sale de la lista es los que les da sentido y cohesión. Este juego se tratar de probar y de escribir al estilo de las poesías leídas.

- Poema 12 - Oliverio Girondo: <https://ciudadseva.com/texto/poema-12/> • Las cosas - Jorge Luis Borges: <https://ciudadseva.com/texto/las-cosas/> • Las cosas - Roberta Iannamico: <https://eternacadencia.com.ar/nota/muchos-poemas-de-roberta-iannamico/1967>
- Ya no - Idea Vilariño : <https://ciudadseva.com/texto/ya-no/>

Anexo 3.Cuento Fantástico/Objetos Mágicos

Reflexiones

Proponemos preguntas como punto de partida para reflexionar acerca de la magia y lo

mágico ¿Qué es la magia? ¿qué es lo mágico?

En numerosas ocasiones en la vida cotidiana usamos estas palabras: “fue un encuentro

mágico”, “una tarde mágica”, “un beso mágico” ¿Qué se quiere decir en estos casos?

¿Cómo podrían describir con detalles un encuentro que fue mágico y un beso mágico? ¿A

qué se contrapone lo “mágico”? ¿A qué momento de su día o vida les gustaría sumarle el

adjetivo “mágico/a”? ¿Por qué?

Lo mágico y la magia aparecen muy frecuentemente en la literatura y el cine destinado a la

infancia ¿Por qué les parece que es así? ¿A las personas adultas les atrae menos la magia?

Reparaciones

Los objetos a veces se deterioran, dejan de funcionar, fallan, se rompen.

Afortunadamente existen personas que se dedican a repararlos: técnicas/os, zapateras/os, relojas/os. Si hablamos de objetos mágicos, es importante que también conozcamos a sus reparadoras/es. Para esta actividad pueden retomarse los objetos planteados en el taller presencial o considerar otros.

Les proponemos que respondan las preguntas de manera individual o grupal y que luego uniendo la respuesta generen un pequeño relato. En relación a las reflexiones anteriores, puede plantearse la posibilidad de escribir un relato para niñas/os.

1) ¿Cómo se formó usted como un reparador/a mágico? ¿Qué cosas tuvo que aprender? ¿Dónde y con quién aprendió? ¿Qué riesgos corrió? ¿Tiene ayudantes?

2) Un día, una persona llega en busca de sus saberes con un objeto para reparar:

a) ¿Quién les trajo el objeto para que fuera reparado? (nombre, edad, características)

b) ¿Para qué sirve ese objeto mágico? ¿En qué situación se rompió?

c) ¿Cómo lo va a reparar usted?

d) Años después de repararlo se encuentra con la persona que se lo trajo. Le cuenta

que el objeto funcionó bien, pero con una pequeña falla ¿En qué situación falló?

¿Qué efectos sobre una persona o situación el objeto mágico creó un efecto especial?